

*P. Alessandro Polito*

*Progetto per la  
Messa in Scena  
di  
BARBABLÙ*

*TESTO*

Anna Agostini e allievi del Liceo Machiavelli di Firenze

*MUSICA*

Allievi del Liceo Musicale Passaglia di Lucca

***Musiche per la messa in scena di  
BARBABLÙ***

Organico

Strumenti		Interpreti
Legni	3 Flauti	Casini, Convalle, Gatti
	1 Oboe	Grisafi
	2 Clarinetti in Sib (il secondo anche Sax Baritonato)	Andreini G., Torrigiani
	1 Sax contralto in Mib	Tarantola
Percussioni	Percussioni (1 esecutore): 3 Woodblocks, Tamburo militare, Triangolo, Piatto Sospeso, Gran Cassa, Timpani	Pardini
Chitarre	6 Chitarre: 5 classiche, 1 acustica/ elettrica	Avera, Barsotti, D'Angelo, Del Ghingaro, Lo Russo, Pasqualetti
Tastiere	1 Pianoforte	Biagi, Casentini, Favarato, Marinari
	1 Tastiera	Rioli
Coro	5 Voci (Coro vocalizzato)	Soprani (Niccoli, Fustini), Mezzi (Mazzanti, Pinto), Basso (Tavella)
Archi	2 Violini	Vignocchi, Rugani
	3 Violoncelli	Catarsi, Tessa, Trivella
	2 Contrabbassi	Franceschi, Scanavacca

Tavola sinottica degli interventi

Autore/i	Titolo/Luogo	Organico	Durata
Casini	Tableau I/Prologo	3 flauti, soprano (solo grido finale) e percussioni (adattato da <i>Studio per flauto solo</i> )	
Casentini	Tableau I/Barbablù	Cl, Sax e Pf	1 minuto al massimo
Casini	Tableau I/Coro	3 flauti, coro e percussioni (tratto da <i>Studio per flauto solo</i> - sezione da definire) Il coro canta il testo scritto da Agostini e allievi  Coro: <Bevi, bevi mio signore! Perchè tu possa dormire, perchè tu possa morire, finchè non arriverà colei che ci libererà.>	

Autore/i	Titolo/Luogo	Organico	Durata
Pardini	Tableau II/L'incontro	Fl, 2 chitarre acustiche, Vc	
Tavella	Tableau II/Moscacieca	Fl, Ob,Cl, Sax, Timpani, 2 Vln, Vc e Cb	
Soffi che diventano suoni (Del Ghingaro? Zampini? Landucci?) Scena di seduzione	Tableau II	Flauto solo? altro?	1 minuto al massimo
Fustini o Tavella	Tableau II/Non ho mia smesso di scavare	<p>Soprano e ensemble da definire - cantano testo scritto da Agostini e allievi</p> <p>Ma non ho mai smesso di scavare (<i>mima il gesto</i>) per districarmi (<i>si passa le mani sulle braccia come per togliersi di dosso la terra</i>)dalla bara di terra nella quale sono nata, nella quale siamo nate. Nella quale torneremo senza accorgerci di non averla mai abbandonata. Una dose di cinismo per un raggio di sole, al di là dell'umana condanna. Una dose di disprezzo per il ricordo di una nota mai sentita, che passa dalla mente, fugace come l'attimo in cui scopri che stai sanguinando.</p>	
Scena finale - musica giosa lontana (Del Ghingaro? Zampini? Landucci?)	Tableau II/Finale	organico da	1 minuto al massimo
Torrighiani, Catarsi, Biagi, Lazzari	Tableau III/Danze	Organici vari	
Barsotti	Tableau III/Scena d'amore	Chitarra sola, Flauto solo, Flauto e Chitarra	
Casini	Tableau V/finale	<i>Studio per flauto solo</i> (sezione da definire)	